

Ecrire au cycle 3

Comment aider les élèves à rédiger des écrits « longs » ?



Plan des formations 2015/2016

Ecrire au cycle 3 :

- Amener les élèves à écrire et à prendre plaisir à écrire ;
- Parcours m@gistère : Traitement de texte et tâche d'écriture au cycle 3;
- Les projets d'écriture.

Parcours m@gistère : la laïcité

Retour sur la formation

Amener les élèves à écrire et à prendre plaisir à écrire

Avez-vous mené des activités abordées lors de la formation précédente ?

Quel premier bilan pouvez-vous faire ?

Avez-vous vu des modifications quant à vos activités d'écrits longs ?

Déroulé de la formation

Echanges et mise en perspective des pratiques de classe et des nouveaux programmes.



Les pratiques de classe

Quelles sont les productions écrites réalisées par vos élèves ?



Les pratiques de classe
Les écrits « longs »

Quelles sont les obstacles rencontrés par rapport aux écrits « longs » ?

Les principaux obstacles

Le nombre d'élèves ;

L'hétérogénéité des productions ;

L'acte d'écrire est un processus complexe.

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1: les langages pour penser et communiquer

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.

Il utilise à bon escient les principales règles grammaticales et orthographiques. Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.

Dans des situations variées, il recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture.

Ecrire au cycle 3 – Les programmes en vigueur à la rentrée 2016

« Comme au cycle 2, la fréquence des situations d'écriture et la quantité des écrits produits sont les conditions des progrès des élèves. L'enjeu est d'abord que les gestes graphiques soient complètement automatisés de manière à libérer l'attention des élèves pour d'autres opérations.

L'enjeu est également que le recours à l'écriture devienne naturel pour eux à toutes les étapes de leurs apprentissages scolaires et qu'ils puissent prendre du plaisir à s'exprimer et à créer par l'écriture. Il s'agit de passer d'un étayage fort en début de cycle à une autonomie progressive pour permettre aux élèves de conduire le processus d'écriture dans ses différentes composantes (à titre d'exemple : en début de cycle, il est possible d'étayer fortement l'étape préréactionnelle pour permettre à l'élève d'investir plus particulièrement la mise en texte). »

Ecrire au cycle 3 - Les programmes en vigueur à la rentrée 2016

« Au CM1 et au CM2, l'écriture trouve sa place dans le cadre d'une pratique quotidienne (rituels d'écriture, écrits de travail, écriture créative, production d'écrits dans le cadre des enseignements).

Les activités reliant l'écriture et la lecture s'inscrivent dans des séquences d'enseignement de 2 à 4 semaines qui permettent de mettre en œuvre le processus d'écriture. En articulation avec le parcours de lecture élaboré en conseil de cycle, tous les genres (différents types de récits, poèmes, scènes de théâtre) sont pratiqués en prenant appui sur des corpus littéraires (suites, débuts, reconstitutions ou expansions de textes, imitation de formes, variations, écriture à partir d'images, de sons...). Les élèves prennent également l'habitude de formuler par écrit leurs réactions de lecteur et de garder une trace écrite des ouvrages lus dans un cahier de littérature, sous forme papier ou numérique.

La longueur des écrits progresse au fur et à mesure de l'aisance acquise par les élèves. »

Ecrire au cycle 3 – Les programmes en vigueur à la rentrée 2016

« En 6e, l'écriture trouve place tout au long de la séquence, précédant, accompagnant et suivant la lecture des œuvres littéraires étudiées, en interaction avec les textes qui peuvent être aussi bien des réponses à des problèmes d'écriture que les élèves se sont posés que des modèles à imiter ou détourner.

Les écrits de travail sont tout aussi régulièrement et fréquemment pratiqués, qu'il s'agisse des réactions à la lecture des œuvres et des textes, de reformulations permettant de vérifier la compréhension des textes, de réponses à des questionnements, d'éléments d'interprétation des textes, de raisonnements ou de synthèses en étude de la langue.

Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à correction systématique et l'accent doit être mis sur une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits. »

Attendus de fin de cycle

Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Connaissance et compétences associées

Écrire à la main de manière fluide et efficace

- » Automatisation des gestes de l'écriture cursive.
- » Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité.
- » Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.
- » Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.
- » Entraînement à l'écriture sur ordinateur.

Activités guidées d'entraînement au geste graphomoteur pour les élèves qui en ont besoin.

Tâches de copie et de mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, anthologie personnelle de textes, synthèses et résumés, outils de référence, message aux parents....

Activités d'entraînement à l'utilisation du clavier (si possible avec un didacticiel).

Tâches de copie et de mise en page de textes sur l'ordinateur.

Connaissance et compétences associées

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- » Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister
- » Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés
- » Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter

Recours régulier à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages : au début pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions, relever, classer, mettre en relation des faits, des idées ; en fin de séance pour reformuler, synthétiser ou résumer.

Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier ou classeur de français ou des autres disciplines.

Connaissance et compétences associées

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.

Construction d'une posture d'auteur.

Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.

Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).

Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

Les principaux types de texte

Il existe de nombreuses typologies de textes fondées sur des principes de catégorisation différents. Une typologie simple distingue les textes de fiction des autres.

A l'école, on distingue en général les textes narratifs, descriptifs, explicatifs et poétiques.

La typologie de Jean-Michel Adam, qui a été beaucoup utilisée par la didactique du français, définit 8 types de textes :

- le type **narratif** ;
- le type **descriptif** ;
- le type **explicatif** ;
- le type **argumentatif** ;
- le type **injonctif** ;
- le type **prédictif** ;
- le type **conversationnel ou dialogique** ;
- le type **rhétorique ou poétique**.

Construire une typologie de texte avec les élèves

A l'école primaire, il s'agit d'expliciter la typologie pour qu'elle reste simple pour les élèves.

L'élève est amené à reconnaître le support d'écriture (le conte, la recette, l'affiche,..) mais surtout à le mettre en relation avec sa fonction de communication. Par exemple :

- . j'écris pour **raconter** ;
- . j'écris pour **expliquer** ;
- . j'écris pour **faire agir** ;
- . j'écris pour **jouer avec la langue** ;
- . j'écris pour **correspondre**.

Cette capacité à reconnaître la fonction de communication est importante.

La finalité est de disposer d'une typologie personnelle qui conserve ces informations.

La démarche de production de textes

La démarche de production de textes

Ecrire est un processus intellectuel qui exige trois séries d'opérations à apprendre quel que soit le type de texte :

- Des opérations de planification ;
- Des opérations de mises en texte et en mots ;
- Des opérations de révision et de réécriture.

Ce modèle a été décrit en 1980 et 1986 par J. R. Hayes et L. S. Flower.

La démarche de production de textes

Les opérations de planification :

- anticiper le produit fini, c'est-à-dire voir à l'avance l'écrit à produire. Être capable de le « lire » à la place du futur lecteur ;
- trier les informations : celles qui sont éventuellement communes (ce qu'il sait) et celles qui ne le sont pas ;
- faire un inventaire mental de l'écrit à produire (forme et contenu) ;
- se représenter les caractéristiques de la situation de communication ;
- se remémorer des textes de même nature ;
- sélectionner les idées, les informations utiles et pertinentes ;
- ...

La démarche de production de textes

Les opérations de mises en texte et en mots :

- Sélectionner les indices à placer dans le texte pour qu'il soit cohérent ;
- Respecter les caractéristiques du type de texte choisi ;
- Choisir des modes d'entrée et de clôture cohérents entre eux et avec l'enjeu du texte ;
- Mobiliser les formes écrites en mémoire ;
- Utiliser de façon adéquate les éléments grammaticaux ou lexicaux adaptés au sens et à la forme du texte ;
- ...

Ces opérations requièrent des connaissances langagières importantes (notamment un capital linguistique indispensable).

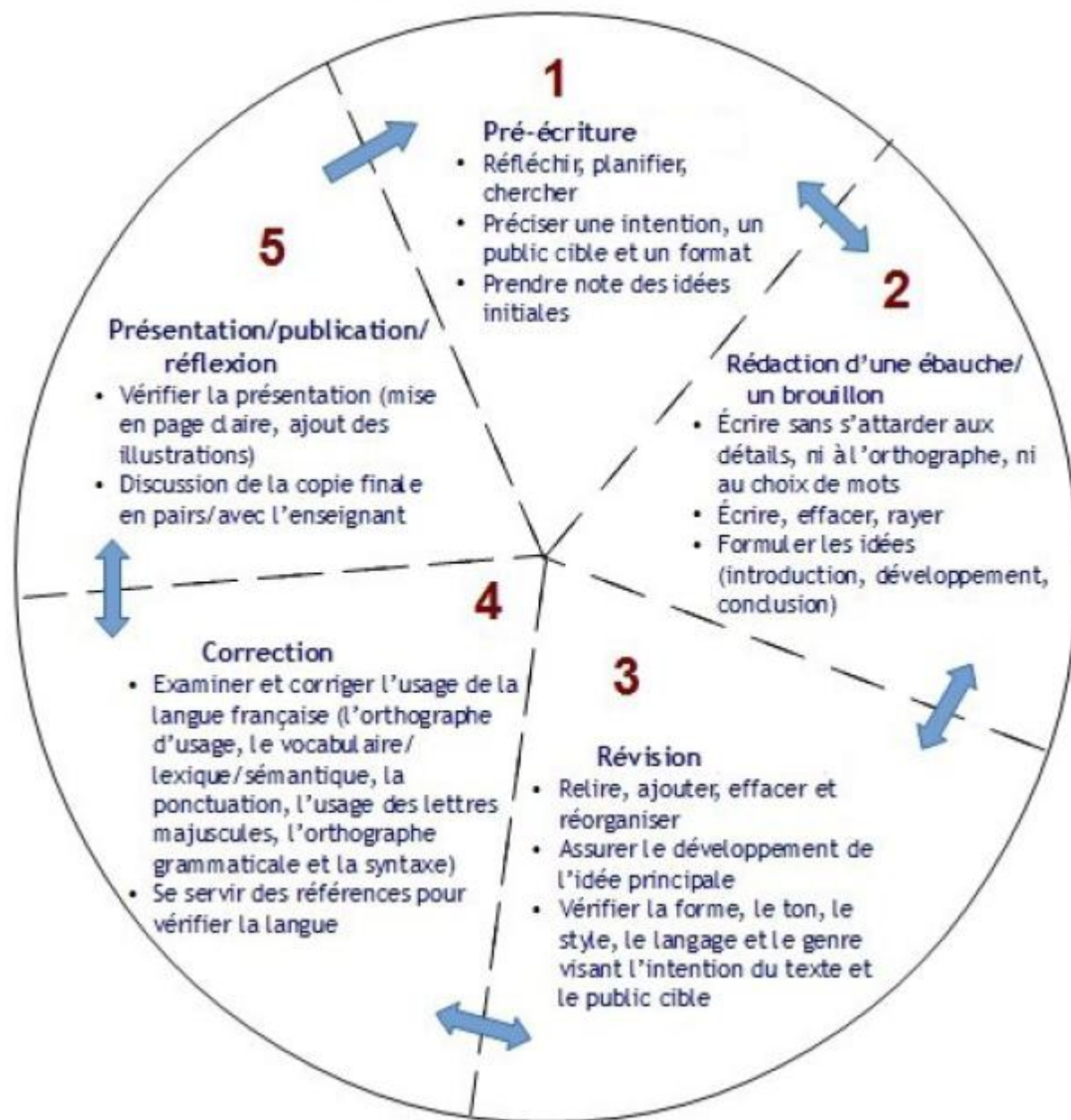
La démarche de production de textes

Les opérations de révision et de réécriture :

- Relire en se mettant à la place du destinataire ;
- Apprécier l'adéquation du texte produit au but ;
- Supprimer les éventuelles contradictions ou ambiguïtés ;
- Introduire les éléments d'information nécessaires ;
- Mettre au propre en choisissant, les outils, le support et la mise en page, adaptés.

Ces opérations impliquent la capacité de lire d'un autre point de vue ce que l'on vient d'écrire.

Étapes du processus d'écriture



La démarche de production de textes

Ces opérations se répètent plusieurs fois au cours de la rédaction, leur gestion simultanée explique la difficulté des tâches d'écriture.

Là où l'expert accorde une place décisive aux opérations de planification qui l'aident à opérer des choix locaux, l'élève est occupé, lui, à contrôler le geste graphique et à garder le fil de ses idées.

L'enseignant doit donc aider les élèves à mieux gérer les opérations défaillantes.

Il doit également favoriser un climat propice à l'écriture :

- préparer de bonnes conditions matérielles pour écrire (posture, matériel, espace...);
- se concentrer au moment de la production d'écrit (restaurer le calme).

La démarche de production de textes

Les élèves produisent plus facilement si :

- ils ont été beaucoup confrontés à l'écrit depuis la maternelle ;
- ils ont lu beaucoup et des liens ont été faits entre les lectures ;
- ils ont été mis en situation de produire de l'écrit tous les jours, y compris sous forme d'écrits de travail ;
- ils sont mis en projet d'apprentissage : écrire « pour de vrai » ;
- ils sont mis en capacité d'identifier leur lecteur ;
- ils ont une représentation très claire de la tâche à accomplir ;
- ils ont des outils à disposition pour les aider à accomplir la tâche ;
- ils sont en capacité de mesurer leurs progrès
- ...

Le rôle de l'enseignant

Permettre à chaque élève d'écrire :

Le travail d'**étayage** de la production, d'**évaluation formative** du premier jet, de **correction**, de **différenciation** peut être rapidement très important si une organisation de classe n'est pas mise en œuvre.

Par exemple, rien n'oblige à faire produire tous les élèves en même temps.

Gérer l'hétérogénéité des élèves :

L'enseignant doit prendre en compte différents paramètres lors des différentes opérations :

- les quantités de production sont inégales ;
- l'expression est plus ou moins structurée;
- les compétences orthographiques sont plus ou moins importantes ;
- la hiérarchisation des tâches peut s'avérer fastidieuse pour l'élève.

Aider les élèves à gérer la multitude de tâches à accomplir dans le processus d'écriture :

Toutes les recherches s'accordent sur le fait que dans le processus d'écriture les trois opérations principales sont en interactions permanentes : la planification, la mise en texte et la révision.

Il est important d'aider l'élève à accomplir ces différentes opérations. Pour cela, l'enseignant peut montrer, rédiger avec, rédiger collectivement, ... Il peut prendre en charge une partie du travail pour que les élèves puissent réussir le reste de la tâche.

Il s'agit ainsi d'élaborer des séquences pédagogiques qui autorisent l'étayage du processus d'écriture.

Le rôle de l'enseignant

Aider les élèves pour la planification

C'est identifier la **contrainte** en jeu, les outils à employer :

. Pourquoi j'écris ? Dans quel but ? Qu'elle est la fonction de mon texte ?

. Quels sont les outils disponibles ? Eléments de textes, « pré-textes », formes verbales adaptées (concordance des temps), glossaires, grilles de relecture ...

La planification consiste à récupérer des idées dans sa mémoire ou son environnement.

Dans la réalité, cette tâche de récupération et d'organisation prend une part très importante dans toute production.

Si on aide l'élève lors de cette première étape, on allège le « coût » cognitif, et on facilite la mise en œuvre des deux autres opérations.

Le rôle de l'enseignant

Aider les élèves pour la planification

Conduire chaque élève à répondre à un certain nombre de questions dans deux domaines d'anticipation :

- Les paramètres de la situation de communication écrite :

Quel est le but de mon écrit ? Quel est son enjeu ? Quel est son objet ? (Qu'est-ce que j'ai à dire ? Qu'est-ce que je veux dire ?) ;

- La représentation préalable du texte :

Quel type de texte choisir dans l'éventail des possibles ? Quelle sera sa silhouette ?
Quel matériel ? Quel support ? Quel outil ?

Aider chaque élève à entrer dans l'écriture :

Un temps collectif peut débiter une séance d'écrit pour constituer un « bain d'idées ». Ces propositions issues du « collectif » serviront aux élèves les plus fragiles qui ont des difficultés à organiser leurs écrits : ils puiseront dans ce « bain d'idées ».

On peut également aider les élèves à entrer dans l'écrit grâce à des inducteurs ou des outils (imagiers, boîtes à images, banque de mots, référents muraux, jeu de cartes, ...).

Le rôle de l'enseignant

Aider les élèves pour la mise en texte

C'est l'articulation du lexique, de la syntaxe et des aspects textuels comme la ponctuation et les formes verbales :

- . **Le lexique** : si l'oral est très répétitif et fait appel à un vocabulaire relativement simple, l'écrit emploie des mots plus rares. **L'orthographe impose également une attention soutenue supplémentaire.**
- . **La syntaxe** : elle **diffère aussi de celle de l'oral** et détermine le niveau de langue employé.
- . **Les aspects textuels** : certaines formes verbales posent souvent problème dans le récit, en particulier la **succession imparfait-passé simple.**

L'élève ne pourra écrire un texte cohérent que s'il en connaît les critères de fonctionnement.

Le rôle de l'enseignant

Aider les élèves pour la révision

La révision, c'est percevoir les incohérences de son écrit. Cette détection est particulièrement difficile quand on relie soi-même son propre texte, surtout quand on le relit de suite après l'avoir écrit.

« La plupart des enfants sont *aveugles* face à leur brouillon. Ils ne perçoivent pas leurs erreurs, leurs oublis, leurs répétitions. »

« Certains se montrent satisfaits d'une histoire en dehors du projet initial ou incomplète. D'autres ont du mal à renoncer à ce qu'ils ont eu tant de mal à écrire. »

« Beaucoup pensent que réécrire, c'est recopier au propre ce qui figure sur le brouillon. »

Production d'écrits au cycle 3 - Thierry Félix - CPC Sarlat – 2014 /2015

Cette relecture peut être réalisée par d'autres personnes (l'enseignant ou les pairs de la classe) et lors d'une autre séance (le lendemain ou quelques jours plus tard).

La révision du texte suppose la mise à disposition **d'outils d'aide** :
dictionnaire, mémo des règles, banques de mots, grilles de relecture/écriture, ...

Il faut enseigner la révision. Pour cela, il est nécessaire que les élèves voient l'enseignant écrire devant eux, modéliser, réviser,... en verbalisant et explicitant ce qu'il fait.

Les activités de révisions de texte guidées sont, en ce sens, important pour permettre aux élèves d'acquérir une méthodologie de travail explicite.

Principales conséquences pédagogiques

Ces trois opérations que sont la **planification**, la **mise en texte** et la **révision** n'ont pas un ordre chronologique figé.

Ces trois opérations s'imbriquent constamment au fur et à mesure de l'écriture.

La planification est constante tout au long de la production.

L'élève découvre peu à peu les enjeux de son texte.

Il peut se corriger ou modifier les éléments en cours d'écriture.

La relecture peut conduire à une remise en cause de la planification initiale.

Pour faire aboutir certaines productions, un **étayage appuyé du maître** est incontournable.

L'organisation de la classe

La gestion du nombre d'élèves et l'hétérogénéité des classes

Des pistes possibles :

- L'étayage en groupe classe ;
- Le travail en atelier ;
- Le travail en petits groupes (hétérogènes, de besoins, en binôme...) ;
- Les échanges de service ;
- Le tutorat ;
- L'entraide par les pairs ;
- ...

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

Dans la continuité du cycle 2, dictée à l'adulte ou recours aux outils numériques (reconnaissance vocale) pour les élèves qui ont encore des difficultés à entrer dans l'écriture.

Au CM1 et au CM2, situations quotidiennes de production d'écrits courts intégrées aux séances d'apprentissage ; écrits longs dans le cadre de projets de plus grande ampleur.

En 6e, pratiques d'écrits courts et fréquents accompagnant la séquence, et d'écrits longs sur la durée d'une ou plusieurs séquences, en lien avec les lectures (projets d'écriture, écriture créative).

Rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination....

Activités d'écriture en plusieurs temps, seul ou à plusieurs, en prenant appui sur des écrits de travail (brouillons, notes, dessins, cartes heuristiques, listes), sur des modèles et des textes génératifs.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

Réflexion préparatoire, collective ou en sous-groupe, sur l'écrit attendu et sur les différentes stratégies d'écriture.

Pratique de formes textuelles variées : écrits en lien avec les différents genres littéraires lus et pratiqués en français ; écrits spécifiques aux autres enseignements ; écrits sociaux en fonction des projets, de la vie de la classe ou de l'établissement.

Utilisation d'outils d'écriture (matériau linguistique déjà connu ou préparé pour la production demandée, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).

Connaissance et compétences associées

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.

Mise à distance de son texte pour l'évaluer.

Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.

Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.

Un exemple d'étude d'écrits en classe

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/3885>



Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

Activités d'écriture en plusieurs temps.

Partage des écrits produits, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique.

Recherche collective d'amélioration des textes produits, à partir notamment de ressources textuelles fournies par le professeur.

Écriture de variations, à partir de nouvelles consignes.

Élaboration collective de guides de relecture.

Connaissance et compétences associées

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.

En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.

En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.

Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Écrire est un travail mais réécrire en est un autre. Ce ne doit pas paraître à l'élève comme un travail fastidieux, inutile, répétitif, ...

Ce n'est pas non plus un travail de recopiage. La réécriture correspond à un approfondissement du travail d'élaboration du texte.

La phase de réécriture(s) est favorable à toutes les systématisations sur des aspects spécifiques de la langue (systématisation des points de grammaire, de vocabulaire, de morphologie verbale et d'orthographe). C'est le temps de faire recourir les élèves aux outils de la classe (affichage, cahiers, dictionnaire,...).

Cette phase peut être partielle et ne porter que sur un niveau d'analyse ou sur un morceau du texte ; le reste étant assuré par l'enseignant.

Comment aider les élèves à améliorer leur texte ?

Comment coder l'écrit des élèves ?

Quels outils mettre à disposition des élèves ?

Comment aider les élèves ?

Le lion est le renard

est centré des messages qui ressemblent à des
vraie: Du lion est le renard raconte des
~~messages~~ au lion et le renard dans ~~des~~ deux ~~caractères~~
matrice
de dire des méchantes té au lion pour le langage:
Le lion a un bébé dans son ventre est le renard est
saboué que le lion a un bébé dans son ventre

Réduction

Il était une fois un brésilien et un français, le brésilien s'appelait mariem, et le français s'appelait poidevin, mariem était pauvre il a donc voulu habiter avec poidevin poidevin avait menti il avait dit qu'il était riche mais en fait c'est le plus pauvre de la ville mais quand mariem s'en était rendu compte il a décidé de raconter un mensonge sur poidevin disant qu'il avait insulté et quand il le dit il c'est rendu compte que c'est vrai donc excuse de sa part son désir de s'en aller loin de l'autre est 17 ans plus tard ils se sont

Il était une fois une mère et ses filles étaient riches. Mais leur mère disait qu'elles ~~es~~ étaient pauvres. Un jour l'une de ces ses fille ~~découvrit~~ a découvert que sa mère lui mentait depuis toute ses ce Années, La fille alla voir sa mère.

- Tu nous a raconté que des mensonge on est pas pauvre!
- Tu me parle d'un autre ton ~~de~~ ton langage est grossier. dit la mère!
- Es me change pas de sujet s'il te plaît tu nous a menti. Bahit je sais pourquoi tu nous faisait croire qu'on était pauvre comme sa toi tu ~~pouvait~~ pouvait profiter de l'argent.
- Comment ta découverte ^{du} qu'on m'était riche dit la mère en soupirant.
- j'ai ~~découvert~~ ~~la~~ vu parce que je les entenda au téléphone.
- Les autres filles de la mère avait tout entendu ~~id~~ elles était triste que leur mère avait raconté pleins de mensonge pendant tout ces années.

Construire un guide d'amélioration de l'écrit

Il s'agit de réaliser avec les élèves un guide d'amélioration de l'écrit en lien avec un codage (avec un nombre de signes réduits) et des outils qui vont permettre à l'élève d'améliorer son écrit.

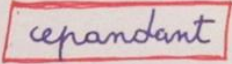
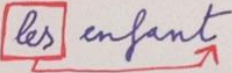
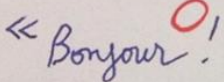
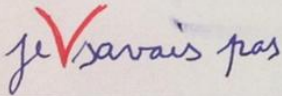
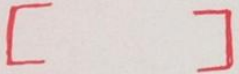


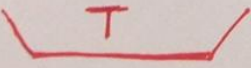
Ce guide peut être différent en fonction des difficultés des élèves.

10 niveaux d'interventions révision des textes

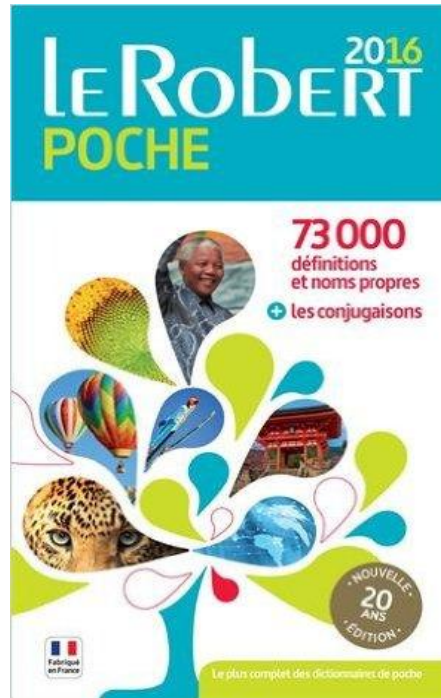
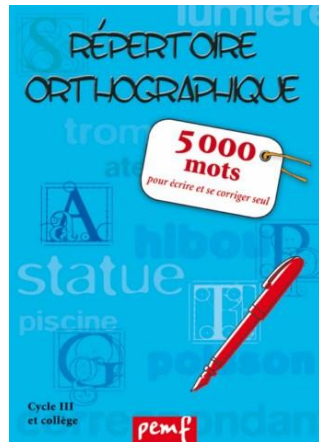
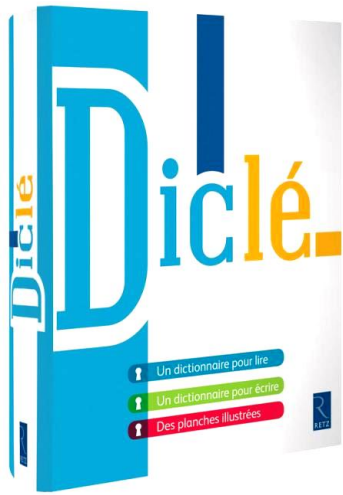
niveau textuel et interphrastique	<ol style="list-style-type: none">1. enjeu, destinataire, effet recherché, type d'écrit2. structure globale du texte, organisation, découpage3. enchaînement des contenus, cohésion, cohérence4. gestion des temps5. substituts, pronominalisation6. mots organisateurs, connecteurs7. pertinence et richesse du vocabulaire8. modalisation, objectif / subjectif, affectif
niveau phrastique	<ol style="list-style-type: none">9. orthographe
niveau textuel et interphrastique	<ol style="list-style-type: none">10. aspects graphiques, spatialisation insertion de dialogues (narratif) insertion de description (informatif) insertion de schémas

Un support d'échange

Indications pour améliorer ta production

	Mot mal orthographié ➤ Vérifie dans le dictionnaire et corrige
	Accord à faire ➤ Rectifie grâce à ton mémo langue
	Ponctuation oubliée ou mal choisie ➤ Complète ou change
	Mot manquant ➤ Relis ta phrase et ajoute le mot manquant
	Mot incorrect ou tournure mal formulée ➤ Relis et trouve une autre façon de l'écrire
	Répétition maladroite ➤ Remplace le second mot entouré par un synonyme ou un pronom
	Mot ou passage ambigu ➤ Relis et change
	Temps du verbe mal choisi ➤ Relis et adapte le temps du verbe

Des outils possibles



D'autres outils peuvent être utilisés et doivent être construits avec les élèves et mis à disposition :

- un mémo des savoirs construits en langue ;
- une typologie de textes simple et efficace ;
- un guide d'amélioration de l'écrit pour la réécriture ;
- l'utilisation de l'outil numérique (libreoffice ecole,)
- ...

Il faut cependant veiller à ne pas surcharger les élèves d'outils.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair.

Comparaison de textes produits en réponse à une même consigne.

Relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue).

Interventions collectives sur un texte (corrections, modifications) à l'aide du TBI ou sur traitement de texte (texte projeté).

Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots).

Construction collective de stratégies de révision, utilisation à deux puis de manière autonome de grilles typologiques (par comparaison et analogie).

Utilisation de balises de doute lors du processus d'écriture afin de faciliter la révision.

Utilisation du correcteur orthographique.

La valorisation des écrits

Donner envie d'écrire passe par une mise en valeur des écrits d'élèves.

Quelques suggestions :

L'exposition : dans le cadre d'un projet à long terme, d'un retour de séjour éducatif, d'un concours, d'un compte rendu de visite, ...

La correspondance : par courrier et par courriel

La publication : Internet, journal scolaire, recueil de textes de la classe, petit roman, album illustré, ...

L'usage des TICE : l'écriture sur traitement de texte bien sûr (mise en page, variation des polices de caractère, couleur). Mais le développement des logiciels et des outils permet une approche multimédia (livre sonore, intégration d'images, roman photo, publication d'un CD-ROM, histoire à suivre de page en page, usage des liens hypertextes, ...)

Le lien entre la lecture et l'écriture

Il s'agit de permettre à l'élève de construire de nouveaux apprentissages organisés et structurés sur un type de texte, une situation de communication, un genre littéraire particulier, ...

Les lectures doivent être organisées en réseaux ordonnés.

L'interaction lecture/écriture suppose la durée, la constance, la variété et la multiplicité des expériences de lecture. Pour pouvoir dégager les caractéristiques globales d'un type de texte, il est important de fournir aux élèves un grand nombre de supports d'étude caractéristiques de ce type.

« Les activités reliant l'écriture et la lecture s'inscrivent dans des séquences d'enseignement de 2 à 4 semaines qui permettent de mettre en œuvre le processus d'écriture. »

Le lien entre la lecture et l'écriture

La connaissance des stéréotypes et des structures de fonctionnement des textes est la condition pour que les élèves puissent les intégrer dans un premier temps puis, dans un second temps, prendre leurs distances avec eux s'ils en éprouvent l'envie.

Le lien avec la lecture intervient lors des différentes opérations de la démarche d'écriture.

Quelques exemples d'activités :

- Lecture et analyse de textes d'un même type ;
- Recensement des critères de fonctionnement des textes ;
- ...

Un parcours de production d'écrits

Il est important de réfléchir à une répartition des écrits sur le cycle en tenant compte :

- de la progression en étude de la langue

Par exemple : *récit → imparfait/passé simple*
 dialogue → ponctuation

- de la complexité de l'exercice

compléter, transformer, créer, ...

- de l'étude des œuvres littéraires
- ...

Bibliographie et sitographie

Projet écrire – Accès Editions

[http://www.circ-ien-alkirch.ac-strasbourg.fr/ecrire/les types de textes.htm](http://www.circ-ien-alkirch.ac-strasbourg.fr/ecrire/les_types_de_textes.htm)

<http://classeelementaire.free.fr/ecrire/ecrire-cycle3/ecrire-c3.htm>

Proposition d'approfondissement

Réfléchir et élaborer une progression de cycle sur la thématique :

« Aider l'élève à passer de l'écrit guidé à la production autonome. »